

US AND THEM

- THE PINK FLOYD FANZINE -  N° 7



* * * * ANNO 2/NUM.07 * * * * OTTOBRE 1994 * * * *

* La foto di copertina e' stata inviata da :
* DI NARDO GIULIA -NAPOLI-

* * * * *
* Hanno collaborato in questo numero :

* CINELLI ROBERTO,BOLOGNA/BIGONZI FABIO,PESARO/
* BIZZARRI LUIGI,ATRI/DE GIUSEPPE PATRIZIO,
* OTRANTO/DI NARDO GIULIA,NAPOLI/DURANTE
* LORENZO,PARMA/GALA VITO,TORINO/MIRABELLI
* FULVIO,AL./VIGO MAURO,GENOVA/JOHANNESSEN
* VERONICA,NEW YORK.

* * * * *
* Un ringraziamento speciale a :

* BIZZARRI LUIGI,ATRI (TE).
* CINELLI ROBERTO,BOLOGNA.
* CHARLES BETERAMS,ECHOES FANZINE.
* DE GIUSEPPE PATRIZIO,OTRANTO (LE).
* DURANTE LORENZO,PARMA.
* GALA VITO,TORINO,TORINO.
* JOHANNESSEN VERONICA,USA e ANDREAS KRASKA,GERM.

* * * * *
* SOMMARIO :

* pag. 1 - THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER
* pag. 6 - L' ARTICOLO
* pag. 9 - SIAMO IN CONTATTO CON...
* pag. 9 - NEWS AND OLDS
* pag.15 - DELICATE SOUND OF...
* allegato - PHOTO

* * * * * CICLOSTILATO IN PROPRIO * * * * *

The Alan's Psychedelic Corner

EDITORIALE.



Prima di tutto ci vorremmo scusare per il ritardo che avevamo comunque annunciato nel sesto numero.

Vorremmo dare il benvenuto a Luigi Bizzarri di Atri che da questo numero compare come aiuto di redazione, per il suo instancabile lavoro di ricercatore di notizie, e anche per il suo impegno che, speriamo arricchirà "US AND THEM", infatti da questa uscita e per ogni successiva verrà allegata una

foto a colori o in B/N in regalo. Un grosso ringraziamento quindi a Luigi per il suo bellissimo lavoro.

Dal primo dicembre saranno messe in vendita le "PINK PAGES"; per questa prima edizione sono stati raccolti una settantina di nominativi. Chi fosse interessato all'acquisto lo può fare al solito indirizzo della redazione inviando la somma di lire 5.000 più lire 2.000 per contributo di spedizione.

Alcune rubriche non compaiono su questo numero per lasciare spazio alle novità e ai vari articoli sul tour dei PINK, riprenderanno nell'ottavo numero di gennaio.

-LA REDAZIONE.-

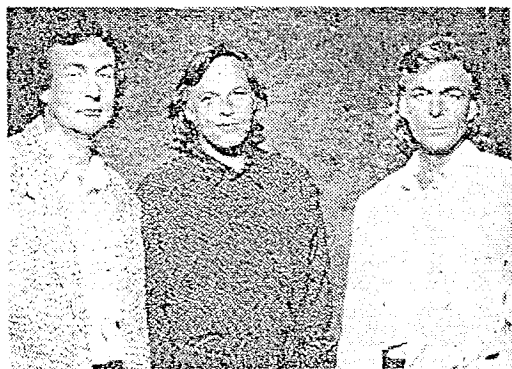
PARLANDO I PINK FLOYD.

Dopo aver proposto varie critiche tratte dalle più importanti testate giornalistiche italiane riguardanti il loro ultimo lavoro, vorrei proporre ciò che gli stessi PINK FLOYD pensano di "THE DIVISION BELL".

Questa intervista è stata trasmessa da "VIDEO MUSIC" per la prima volta nel mese di giugno. Ma leggiamo cosa ne pensano i diretti interessati... - C.L. -

NICK MASON.

Quello che facciamo, secondo me, è studiare gli LP precedenti e trovare modi nuovi e diversi di fare le



cose, invece di cercare di ricreare le vecchie formule. Specialmente dopo l'evoluzione tecnologica che permette ai singoli artisti di realizzare un album, dove una persona sola suona tutti gli strumenti individualmente, volevamo tornare ad una musica creata da una band, invece che da un

individuo.

DAVID GILMOUR.

Questo album e' nato da alcune improvvisazioni tra me, NICK e RICK, quindi e' nato nello stesso modo in cui nascevano gli albums anni fa. E' uno sforzo collettivo direi che sia l'album piu' di gruppo dopo "WISH YOU..."; almeno, spero, perche' "WISH YOU..." e' il mio album preferito.

RICK WRIGHT.

L'idea dietro l'album e' che, essendo NICK, DAVE ed io tornati insieme come gruppo, una delle cose che volevamo fare, era quella di suonare come band, questa e' una delle ragioni per cui ha le stesse caratteristiche di "WISH YOU...". E' LP preferito da tutti noi.

DAVID GILMOUR.

Penso che abbia un feeling diverso perche' si tratta di uno sforzo unitario. Penso che forse abbiamo meno da dimostrare, rispetto all'album precedente, tutto scorre in modo piu' naturale. Penso, con l'ultimo album volevamo fare colpo sul pubblico e quindi e' un po'... mi piace l'ultimo LP, anche se un po' plateale e rumoroso, doveva impressionare, mentre questo e' musicale.

NICK MASON.

All'inizio abbiamo trascorso molto tempo lavorando insieme, e ci siamo sforzati di registrare tutti insieme, invece di registrare una pista alla volta.

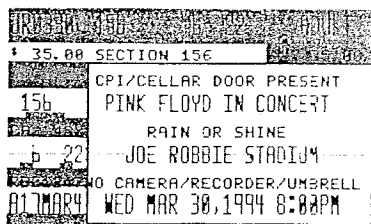
Naturalmente qualcosa e' stato ripulito e anche rifatto, ma lo spirito dell'LP e' stato dato dalla band che suona insieme. Molte idee sono il risultato di quello che abbiamo fatto nel tour precedente; per esempio, per il palco, rispecchia quello che non andava bene con quello precedente, abbiamo cercato di allontanarci dall'idea della scatola nera che era diventata la norma per le band che vanno "on the road". Abbiamo cercato di proporre qualcosa di piu' interessante.

DAVID GILMOUR.

Come LP, si tratta di uno sforzo unitario tra i componenti della band e le persone che lavorano dietro le quinte; molto diverso dall'ultimo LP.

Comunque si', abbiamo cambiato lo spirito dei PINK FLOYD, qualunque esso fosse, secondo te (riferito al giornalista), perche' io non lo so... (e sorride).

CONTINUANDO A CURIOSARE...



*Il palco dell'ultimo tour e' stato costruito ispirandosi al famosissimo stage del Hollywood Bowl di Los Angeles.

*"THE DIVISION BELL" ha piu' potere di convincimento dei caschi blu dell'ONU. I suoni non

conoscono barriere e dogane, sono un passaporto sempre validato... (tratto da "TUTTO" luglio '94)... e se davvero fosse cosi' !

*Anche la chiesa cattolica sembra aver ascoltato l'ultimo LP. Sul mensile cattolico "L'ECO DI S. GABRIELE" e' apparsa la seguente recensione: "L' LP e' un prodotto di alto mestiere e scarsa ispirazione. L'operazione dei tre furbetti e' stata definita "manuale dell'autocitazione". Sottotitolo proposto: "Tutto quello che gia' sapevate sui PINK FLOYD, ma che non vi dispiace farvi ripetere". "La forza, del resto, deriva proprio dall'immediatezza del suono: soltanto cio' che entra subito nelle orecchie (meglio se

c'era gia'),puo'conquistare in fretta un pubblico planetario".Bene o male anche il clero ha benedetto "THE DIVISION BELL".

=====

*Molto positivo il tour americano:

1.200.000 persone hanno assistito ai loro concerti nei 15 stadi americani.L'incasso e' stato di 62 miliardi di lire,il concerto con piu'pubblico quello di CITTA' DEL MESSICO con 90.000 persone.

=====

*I due concerti che si sono tenuti al CASTELLO DI CHANTILLY,circa 50 KM da PARIGI,sono stati all'insegna di un puma che era in agguato alle 70.000 persone che hanno assistito ai concerti del 30 e 31 luglio.Forse i maiali e le mucche sono andate in pensione,il puma dimostra ancora l'aggressivita' del gruppo,nonostante l'eta'.

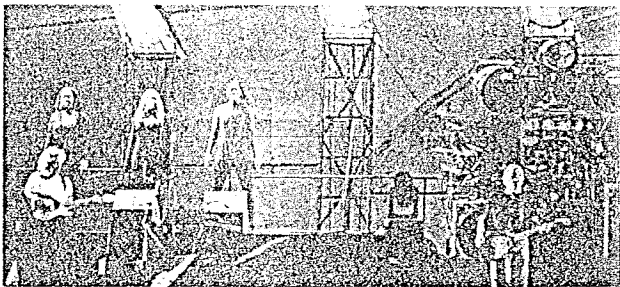
=====

*Sotto choc WRIGHT per essere stato truffato della cifra di 4,5 miliardi che ha affidato ad un consulente finanziario inglese che poi e'svanito nel nulla.MARTIN STANTON,il nome del consulente,non solo ha truffato WRIGHT,ma anche altri nomi famosi della scena rock,da TINA TURNER a ROD STEWART sino ai SIMPLE MINDS.

=====

- C.L. ,BIZZARRI LUIGI,BIGONZI FABIO. -

ITALIAN TOUR.



Il mio vuole essere soltanto un resoconto delle quattro serate alle quali ho assistito seguendo unicamente le impressioni ed emozioni vissute ,tralasciando sequenze di titoli che ormai si ripetono e sono stati portati piu' o meno da tutti i giornali.35/70 mila persone fra i 15 e 50 anni si

sono succeduti sugli spalti e sui campi di volta in volta allestiti a TORINO, UDINE, MODENA e ROMA. Almeno due generazioni che si sono riunite sotto la bandiera rosa dei PINK. Quanti altri saprebbero fare altrettanto? Unica annotazione sui pezzi eseguiti la riproposta dopo circa vent'anni dell'intero LP "DARK SIDE" dal vivo, piu'precisamente il 17 a MODENA e il 19 e 20 a ROMA.

La prima data, TORINO, e' stata di "assaggio", dopo cinque anni c'era l'attesa di vedere se e cosa fosse cambiato, unica traccia la lettura di una miriade di articoli da tutto il mondo. E sinceramente lo spettacolo, gli effetti speciali e tutte le diavolerie che sanno inventare ogni volta hanno preso il sopravvento sulla parte musicale.

A UDINE finalmente ho potuto incominciare ad assaporare con piu'attenzione le prodezze musicali di MASON in "ASTRONOMY DOMINE" e "SHINE ON...", di WRIGHT per la sua improvvisazione in "KEEP TALKING" e GILMOUR... il solito !! Tre musicisti che sembrano rigenerati (nuova giovinezza o canto del cigno?)

MODENA, che disastro !! Dall'organizzazione all'allestimento dell'impianto audio, nulla che funzionasse, che coraggio definire arena un campo semiarato e a larghi tratti fangoso ! Dalla posizione in cui mi trovavo, dieci metri dietro il mega mixer, sembrava di ascoltare una radiolina al massimo del volume. Forse e' meglio che in futuro gli organizzatori continuino a occuparsi di politica !! Nulla da ricordare, tutto da dimenticare.

Il 20 e' stata l'unica data di ROMA alla quale ho assistito, e nonostante ci sia anche qui da stendere un velo pietoso sull'organizzazione, sono stato comunque presente a un concerto definibile per "addetti ai lavori". A proposito, due "chicche": un aereo (per la cronaca, siglato PF 13) volato sopra il pubblico e che andandosi a schiantare su un lato del palco e stato seguito da un grande boato e un bagliore, il tutto durante il brano "ON THE RUN"; l'altra, e chi se lo aspettava, GILMOUR che ha ringraziato pubblicamente WATERS quale co-autore di "DARK SIDE".

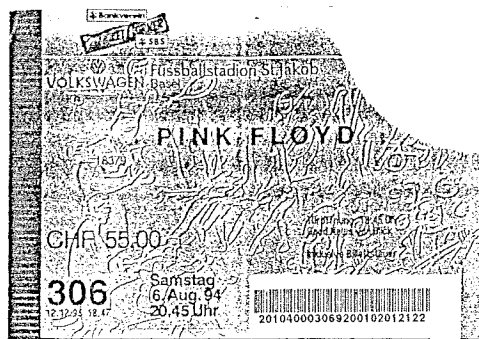
Che questo lasci presagire qualche novita'? Chissa'?, chi vivra', vedra' !!

Concludendo sono comunque certo che e' valsa la pena seguirli per mezza Italia, nonostante rabbia e talvolta paura (a ROMA 35.000 persone costrette a incanalarsi in stretti pertugi con calca asfissiante), per le mancanze di persone che tutto dovrebbero fare meno che gli organizzatori. Ma quanta gioia, quanta emozione, felicita' per aver ascoltato una volta ancora suoni e armonie che mi accompagneranno per sempre.

- C.L. -

L'ARTICOLO

BASILEA, FUSSBALLSTADION ST. JAKOB 06/08/94 (1° SERATA)



L'ultima volta che venni a BASILEA era il 26 luglio del 1988. Data importante, in pieno "MOMENTARY LAPSE TOUR". 60 mila persone di ogni eta' si ritrovarono insieme per salutare i PINK on stage dopo tanti anni di assenza. Ed anche oggi a distanza di sei anni, l'evento si ripete.

Estate '94, "THE DIVISION BELL TOUR" attraversa

l'oceano proveniente dall'America e sbarca in Europa per un doppio concerto a LISBONA per poi continuare a BARCELLONA, PARIGI, COLONIA, MONACO e quindi come nona data a BASILEA. Un grande caldo sta' inginocchiando l'Europa intera, ma nulla ferma l'afflusso allo show; 90 mila biglietti venduti, tre generazioni di spettatori unite insieme per celebrare piu' che uno spettacolo, un rito, che accompagna i FLOYD da oltre 25 anni.

Alle 18.00 vengono aperti i cancelli, l'atmosfera e' gia' grande, prendiamo posto sul prato dello stadio davanti al mixer perfettamente al centro, sufficientemente lontani dal palco per poter assistere al

meglio l'intero spettacolo. L'inizio e' previsto per le 20.45. Alle 20.30 l'intero FUSSBALLSTADION e' gremito in ogni ordine di posti, la regia manda il nastro preregistrato di introduzione (lo stesso usato nei due precedenti tour) ed alle 20.45 con una puntualita' quasi sconcertante sale sul palco JOHN CARIN seguito da RICK WRIGHT per le prime note di "SHINE ON". Arriva anche GILMOUR e lo stadio e' una esplosione di saluti ed applausi. Il caldo e' soffocante, le prime note di chitarra su "SHINE ON" e lo show ha inizio. Si prosegue con "LEARNING TO FLY" e poi si passa a presentare il nuovo album. Si parte dalla fine con "HIGH HOPES" ed a seguire "CLUSTER ONE, TAKE IT BACK, COMING BACK TO LIFE" ed "KEEP TALKING". Soltanto cinque pezzi degli undici che compongono l'ultimo lavoro sono eseguiti sul palco; si prosegue con "A NEW MACHINE pt.1, SORROW, A NEW MACHINE pt.2". Il suono e' perfetto, come sempre, e questa volta a differenza dei precedenti tour e' molto piu' aggressivo, piu' rock. Cambiano gli assolo di chitarra sia come esecuzione che come sonorita', WRIGHT si alterna tra il piano e l'organo e si sente che e' lui, MASON sempre grande ma in occasione di questo nuovo tour e' davvero fantastico. Si e' tornati indietro nel tempo, si e' dato molto piu' spazio al suono di base, ossia chitarra, basso, batteria, tastiere. Molto piu' crudo ma piu' vero. Si continua con "ONE OF THESE DAYS" e qui trovare le parole giuste e' veramente un'impresa. L'esecuzione e' straordinaria, violenta, siamo bombardati da tutte le parti dalle note del basso di GUY PRATT, GILMOUR viaggia veloce e sovrano sulla PEDAL-STEEL ed a meta' canzone, ai due lati estremi del palco sopra ai muri di casse, ecco affacciarsi due enormi maiali con tanto di fauci ed occhi luminosi che scrutano indagatori il pubblico. E qui si chiude il primo tempo. Si riparte dopo un quarto d'ora di pausa, viene inalzato il grande schermo circolare tanto caro ai FLOYD e via con "DARK SIDE OF THE MOON" Dal battito cardiaco di "SPEAK TO ME" a "THE GREAT GIG IN THE SKY", da "MONEY" ad "ECLIPSE", l'intera performance viene eseguita dal vivo in modo sublime,

allucinante. Rumori e suoni ci avvolgono completamente, alla fine di "ON THE RUN" un minaccioso aereo siglato "PF13" sorvola radente le teste del pubblico per poi andarsi a schiantare con un tremendo boato al lato del palco tra fiamme e fumi; un nuovo video creato per "TIME" realizzato con le piu' avanzate tecnologie della computer-grafica, manda in estasi l'intero pubblico e poi come sempre luci, fumi, laser e lo spettacolo e' al culmine. Si continua con "ANOTHER BRICK IN THE WALL pt.2"; in questa versione il coro dei bambini viene sostituito dalle tre "vocalist" dando piu' senso umano all'esecuzione ed l'intero stadio si trasforma in una immensa discoteca rosa. Poi e' la volta dei bis: apre la dolcissima "WISH YOU WERE HERE" seguita da "COMFORTABLY NUMB" a mio avviso uno dei piu' bei pezzi scritti nella musica rock. Qui dal sogno entriamo nel sogno stesso.

Le sensazioni e le emozioni sono fortissime. GILMOUR e' grande, l'intera band e' grande e sorpresa nella sorpresa al centro dello stadio sopra il mixer durante il solo finale, si apre un varco per far fuoriuscire un'immensa sfera ricoperta da migliaia di specchi. Migliaia di fittissime luci girano, avvolgono l'intero FUSSBALLSTADION ed ogni singolo spettatore anche il piu' lontano viene colpito.

Poi e' la volta del gran finale con "RUN LIKE HELL". Introdotta dai laser sulle note di chitarra di GILMOUR e' una vera e propria corsa di suoni, luci, fumi, fiamme e tutto cio' che e' disponibile sul palco e' usato all'exasperazione. E' un trionfo. Due ore e mezza di grande musica, di colori, di spasmi.

Una magia nell'illusione della realta'.

L'addio al pubblico e' commovente, i FLOYD avvolti tra i fuochi artificiali salutano il pubblico, sorridono, si abbracciano e tra i fumi come erano apparsi, scompaiono fra gli applausi e le ovazioni del pubblico. Sei agosto 1994, un'altra data importante da aggiungere nel grande libro "PINK FLOYD".

- DURANTE LORENZO -

Siamo In Contatto Con.....

BRAIN DAMAGE c/o GLENN ROVEY P.O. BOX 385 UXBRIDGE, MIDDLESEX UB 9/5 DZ-ENGLAND-	BRAIN DAMAGE PINK FLOYD -MAGAZINE- P.O. BOX 109 WESTMONT, IL. 60559 -U.S.A.-	CHAPTER 24 S. BARRETT -FANZINE- c/o JOHN KELLY 101 ANRSHAM RD. TERRIERS-HIGH WYCOMBE BUCKS HP 13 5 AD-ENGLAND
DYMBALINE c/o CARLO MAUCIONI VIA MATTEOTTI 252 SALA CONSILINA 84036-SALERNO-	ECHOES FANZINE c/o CHARLES BETERAMS ELLENBERG 18 5872 AP BROEKHUIZEN -HOLLAND-	ECLIPSED FAN-MAGAZINE c/o UWE GOLLER BUCHENACKERSTR 22 63768 WENIGHGSBACH -GERMANY--
PIANETA ROSA c/o STEFANO MAGNANI VIA DE AMICIS 4 41049 SASSUOLO-MODENA-	PIGS (3 DIFFERENT ONES) 9 BOULEVARD ALLONNEAU APPARTENEMENT N.87 49100 ANGERS-FRANCE-	PINK COLLECTORS c/o ALBERTO DURGANTE BORGO TREVISO 120 31033 CASTELFRANCO V.TO -TREVISO-
RED INTO PINK-fan club c/o OLEG MUKHIN ST. KOMAROV 18 (ROOM 3) 334502 KERCH ex USSR -UKRAINE-	REG R. WATERS fan club c/o MICHAEL SIMONE 112 BENNETT RD. APTOS CA. 95003 -U.S.A.-	CORRISPONDENTE PER L'ITALIA DI " B.D. " INGLESE E AMERICANA: NINO GATTI VIA GRANDI 6 72015 FASANO -BR-
MENZIONATE "US AND THEM" QUANDO SCRIVETE A QUESTI INDIRIZZI, GRAZIE		

NEWS AND OLDS

THE DIVISION BELL COLLECTORS.

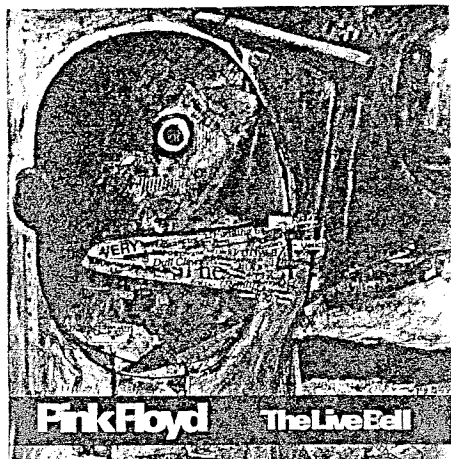
Si allunga la lista del materiale da ricercare per la nostra collezione. Ma vediamo i diversi supporti :
7" TAKE IT BACK/ASTRONOMY DOMINE Columbia USA vinile trasparente:

CDS Columbia Australia oltre ai brani sopra citati si puo' ascoltare un'intervista a Gilmour.

LP edizione brasiliana in vinile azzurro scuro.
Un'altro modo per farci impazzire nelle nostre ricer-
che.

- DE GIUSEPPE PATRIZIO -

LIVE !!



Come avevamo annunciato sul sesto num. passiamo in rassegna le uscite delle registrazioni riguardanti l' tour dei FLOYD:

THE LIVE BELL.

Doppio CD picture disk con foto di Gilmour, riporta la registrazione effettuata il 30 marzo 1994 allo "JOE ROBBIE STADIUM" di Miami.

Edito dalla "CD MUSIC" con numero di catalogo "KTS 294 e 295", contiene tutta la scaletta eseguita la serata del 30 marzo piu' le tracce

di "ASTRONOMY DOMINE" registrate il giorno prima del sound-check, interessante per queste due registrazioni. Il CD contiene un opuscolo fotografico con alcune foto del concerto.

=====

A GREAT DAY. Anche questo CD contiene gli stessi brani del precedente, comprese le registrazioni del brano "ASTRONOMY DOMINE" del giorno prima. Edito dalla "BANZAI RECORD" con numero di catalogo "BZ BX 017/18": elegante cofanetto con CD picture disk a forti disegni psichedelici appartenuti al dirigibile, e un libretto fotografico dove oltre alle foto del dirigibile e del concerto, contiene le date del tour mondiale.

=====

MIAMI BELL '94. Uguale contenuto dei due precedenti, pubblicato dalla "ON STAGE" con numero di catalogo "CD/ON 2305" l'unica cosa da segnalare di questo CD il colore rosa tenue dei due supporti.

=====

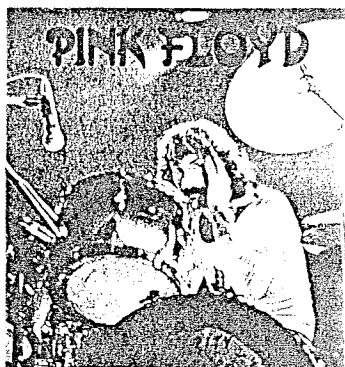
TOUR '94. Segnaliamo questo per tutti gli amanti del caro vecchio vinile. Pubblicato in Italia (?) con numero di catalogo "PF 501" su due LP in picture disk, molto bella la grafica delle quattro facciate, contiene l'intera registrazione del concerto di Miami. La differenza tra questo DLP e i precedenti CD consiste nella mancanza delle due tracce di "ASTRONOMY DOMINE" registrate il giorno prima del debutto.

SEGNALIAMO INOLTRE... Doppio CD pubblicato in Giappone e intitolato "FOREVER AND EVER" relativo al concerto di S. Antonio, USA.

Doppio CD contenente l'intera registrazione effettuata a New York al Giants Stadio il 17 luglio 1994.

- C.L. -

OLD BOOTLEG.



Pubblicato dalla "SUGARCANE RECORDS" con numero di catalogo "SC 52005/6" questo doppio CD riporta le tracce di un concerto registrato il 6 novembre 1973 a Cleveland, Case Western Reserve University. In piu' questa registrazione riporta un bonus tracks di tre brani registrati a Westerbury, CT, Palace, Thester il 18 marzo 1973.

Il doppio CD pubblicato nel '93 e' intitolato "OBSCURITY".

Ecco i brani contenuti nel primo CD: THE EMBRYO 26.26/
FAT OLD SUN 12.45/SET THE CONTROLS 14.47/ATOM HEART
MOTHER 19.21.

Secondo CD: CAREFUL WITH... 11.45/CYMBALINE 11.30/
ECHOES 16.07, BONUS TRACKS: OBSCURED BY CLOUDS 4.35 /
WHEN YOU ARE IN 6.35/ONE OF THESE DAYS 8.15.

- DE GIUSEPPE PATRIZIO -

VINILE COLORATO.

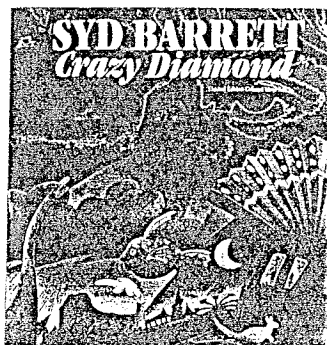
"WAR IN THE HEAD" pubblicato in UK con numero di catalogo "1972", questo DLP in vinile blu con allega-

to un 7".Tratta il concerto al Ford Auditorium a Detroit il 26/27 aprile 1972.Malgrado la eccelsa qualita'sonora,il disco offre alcune interessanti particolarita':la terza facciata presenta,ad esempio, un brano strumentale denominato "ECCLESIASTES" della durata di circa 3 min. nel quale sono le tastiere di WRIGHT e voci in riverbero a farla da padroni.

La quarta facciata contiene una versione di "ONE OF THESE DAYS" tiratissima e decisamente migliore a mio parere delle versioni ascoltate in precedenza,frutto di un buon lavoro di basso.Il 7" accluso presenta, sulla track list,due canzoni denominate "BLUES pt 1" e "BLUES pt 2";canzoni strumentali che confermano l'amore dei FLOYD per questo genere musicale.In buona sostanza,un disco da comprare,malgrado la scarsa qualita'sonora,senza timore;sicuro che fra qualche tempo diverra'arduo reperirlo sia per la grandevoile grafica sia per il vinile colorato per la qualita' del materiale offerto.

- CINELLI ROBERTO -

TESTAMATTA CONTINUA A RIDERE...

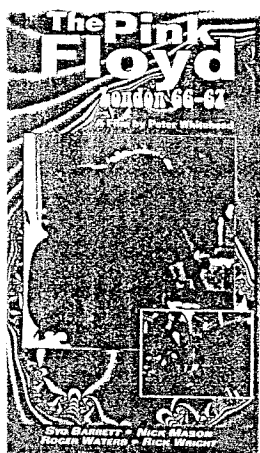


Ne portiamo a conoscenza solo ora, perche' e' stato reperito da poco questo EP di BARRETT intitolato "CRAZY DIAMOND".Edito dalla CAPITOL USA e' uscito in tiratura limitata in vinile rosa con numero di catalogo NR 7243.B.58186.7 .L'EP contiene i seguenti brani: SIDE A- "TERRAPIN / OCTOPUS" SIDE B- "BABY LEMONADE /EFFERVESCING ELEPHANT".

Queste versioni sono le stesse proposte dei CD contenuti nel cofanetto "CRAZY DIAMOND" sempre pubblicato nel 1993.Penso, considerando la grafica di copertina e lo stesso titolo del CD BOX,che sia uscito in USA in contemporanea con il cofanetto...Anche questa una chicca per i collezionisti !!!

- C.L. -

LONDON '66 / '67.



Distribuita dalla "SEE FOR MILES FILMS LTD" con numero di catalogo "PFVP 1", questa VHS della durata di circa 30 minuti. Nel video compare la formazione originale dei FLOYD con SYD BARRETT. I brani contenuti sono le versioni integrali di "INTERSTELLAR OVERDRIVE" e "NICKS BOOGIE" con alcune performance di SYD. Le immagini sono riprese al famoso UFO CLUB, nel lontano 1966, mentre quelle del '67 in occasione del "14 HOURS TECHINCOLOR DREAM EXTRAVAGANZA" tenutosi all'ALEXANDRA PALACE nel mese di aprile. Alcune riprese sono rela-

tive a prove in studio effettuate il 12 gennaio 1967. Una curiosità, la presenza di JOHN LENON e YOKO ONO, che all'epoca non si conoscevano, in alcune inquadrature. I filmati contenuti sono in B/N e a colori. Penso che oltre alla rarità delle immagini relative ai FLOYD, sia interessante come scorcio di vita e di costume degli anni sessanta.

- C.L. -

SNOWY WHITE E...

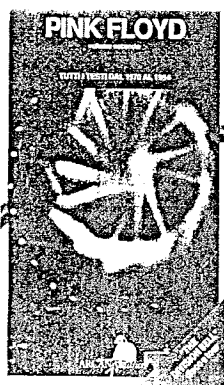


Nome a noi molto caro per i suoi trascorsi floydiani, era la seconda chitarra nel 1977 nel "IN THE FLESH TOUR". Nel mese di luglio è uscito il suo ultimo CD intitolato "HIGHWAY TO THE SUN", edito dalla casa discografica tedesca "BELLAPHONE" con numero di catalogo 290.07.205, il supporto è di colore rosso acceso. In questo lavoro WHITE esegue undici brani, quasi

tutti firmati da lui. Lo stile musicale di WHITE inizia con il blues e si congiunge con la musicalità simile a quella che ha fatto grandi i DIRE STRAITS. WHITE si è attorniato di validi nomi in campo chitarristico: CHRIS REA, PAUL CARRACK, GARY MOORE e...

DAVID GILMOUR. Ascoltiamo GILMOUR nel settimo brano intitolato "LOVE, PAIN AND SORROW" della durata di 5.57 minuti. Sin dalle prime note si sente il valido supporto di GILMOUR che ha portato nel brano da lui interpretato, il suo inconfondibile modo di suonare la chitarra ! Ottimo il giudizio globale, secondo me, peccato che sia uno di quei lavori che passeranno inosservati e saranno solo destinati agli "addetti ai lavori". Per chi fosse interessato riportiamo l'indirizzo del SNOWY WHITE FAN CLUB: ZEVENWOUDEN 237 3524 CR UTRECHT -HOLLAND-.
- C.L. -

PINK FLOYD BOOK.



Segnaliamo i seguenti libri: Editi dalla casa editrice "ARCANA", uscito in maggio il primo volume e in agosto il secondo, intitolati rispettivamente "PINK FLOYD E SYD BARRETT VOLUME PRIMO '67-'70" e "PINK FLOYD VOLUME SECONDO '70-'84". In queste due opere, curate da PAOLO BERTRANDO, egli ha suddiviso la storia del gruppo in due

parti. Nel primo volume tratta del primo triennio dei FLOYD e di BARRETT, oltre alla storia e alla discografia del gruppo e dei lavori solisti di SYD. Si trovano i testi dei vari LP pubblicati in questo triennio e quelli dei due LP solisti di BARRETT compreso "OPEL". Interessante la pubblicazione dei testi sparsi ed inediti che si possono ascoltare solo su registrazioni pirata. Il secondo volume prosegue con la storia del gruppo dal settanta sino all'ultimo LP "THE DIVISION BELL" (traduzioni comprese) e si conclude con la discografia di questo periodo. In entrambi sono proposti i testi in lingua inglese con le traduzioni a fronte. I due volumi sono in vendita a lire 20.000 cadauno.

=====
L'altro libro che segnaliamo e' intitolato "PINK

FLOYD", pubblicato nel 1993 ed e' in lingua inglese, edito dalla "MAGNA BOOKS" ed e' stampato ad Hong Kong. L'autore e' WILLIAM BUHLMANN, critico e giornalista, che in passato ha gia' pubblicato diversi libri di famosi gruppi rock. Dal formato simile a quello contenuto nel cofanetto "SHINE ON", il libro e' un valido documento fotografico, ritrae il gruppo dagli esordi con BARRETT sino al 1988, con annessi e connessi. Da segnalare le foto dei due blues-man a cui BARRETT si e' ispirato per dare il nome al gruppo: PINK ANDERSON e FLOYD COUNCIL. In appendice si puo' trovare la discografia, ma nulla di particolare. Gli errori, che crescono come funghi, e la mancanza del poster, che dovrebbe essere allegato (la casa editrice si e' premurata, comunque, insieme agli innumerevoli errori, di informare della mancanza del manifesto. Grazie, me ne ero accorto da solo !) Comunque, al di la' della scarsa attenzione nella fase di stampa, penso che per le foto valgano da sole l'intero libro.

- C.L. -

ULTIMISSIMA NEWS !!!

Siamo in possesso dell'ultimo libro pubblicato in lingua inglese intitolato "LEARNING TO FLY" e del quale parleremo piu' dettagliatamente sul numero otto di gennaio.

- LA REDAZIONE -

Delicate Sound Of

LP MORE.

- UK - COLUMBIA SX 6346 mono.....1969
- UK - COLUMBIA SCX 6346 prima edizione stereo, label nera.....1969
- I - COLUMBIA 3C0062-04096 retrocopertina bordata di blu.....1969
- USA - TOWER ST 5169 titoli sulla copertina.....1969
- JAP - ODEON OP 8843 prima ediz. vinile rosso....1969
- JAP - ODEON OP 80165 seconda ediz. vinile rosso, copertina apribile.....?
- JAP - EMI EMS 80319 ristampa, copertina diversa.1975

ARG - EMI 5811 promo label bianca..... ?
 MEX - CAPITOL SLEM 514..... ?

=====

LP UMMAGUMMA.

UK - COLUMBIA/HARVEST SHDW 1/2 prima edizione copertina con "GIGI".....1969
 USA - CAPITOL STBB 388 diff. scritte sulla retrocopertina.....1969
 JAP - HARVEST SHDW 1/2 vinile rosso.....?
 JAP - ODEON OP 8912/13 vinile rosso, D.J.?
 ARG - EMI 5159/60 test pressing.....1976
 BR - HARVEST SHVL 1007/8.....?

- GALA VITO -

 RIPORTIAMO UNA NOTIZIA RIPRESA DA PARECCHI QUOTIDIANI ITALIANI DEL 12 OTTOBRE '94.

Londra, cede una tribuna durante il primo concerto della band in Inghilterra

Pink Floyd: 50 feriti per un crollo

Nessuno è grave, terrorizzate 15 mila persone

LONDRA. Momenti di terrore ieri sera a Londra: cinquanta persone sono rimaste lievemente ferite per il crollo di una tribuna durante l'esibizione dei Pink Floyd nella sala da concerti di Earl's Court, nella zona occidentale della capitale britannica.

Nella sala 15 mila 500 persone. Stava per cominciare il concerto, quando c'è stato lo schianto. Per un vero miracolo le conseguenze non sono state gravi, almeno così hanno annunciato ieri notte i telegiornali londinesi.

Il concerto è stato annullato e non si sa quando potrà essere recuperato dalla band inglese, che dopo tanto tempo tornava a suonare in casa.

Un drammatico inizio di tournée dunque per i Pink

Floyd in Gran Bretagna.

Una donna è rimasta intrappolata nelle impalcature di ferro alte sette metri che hanno ceduto e c'è voluto l'intervento dei vigili del fuoco per liberarla. Numerosi i casi di choc.

La tribuna in fondo all'enorme sala del complesso fieristico di Earl's Court si è afflosciata. Nell'aria c'erano le prime note e il pubblico aveva cominciato a urlare e dare in escandescenze per «Astronomy Domine».

Lo spettacolo è stato sospeso: circa duecento persone sono state evacuate in fretta e furia dall'area della tribuna crollata mentre agli altri spettatori veniva chiesto di rimanere calmi ai propri posti.

Benché non ci siano stati feriti gravi, gli organizzatori hanno preferito annullare il concerto nel timore di altri cedimenti nelle impalcature che reggono le tribune montate apposta per i Pink Floyd che a Earl's Court avevano in programma una serie di quattordici spettacoli.

Il pubblico - ben imbottito di birra - ha lasciato la sala fischando molto deluso, anche se potrà usare i biglietti della serata per un futuro concerto.

I Pink Floyd sono sbarcati nella natia Gran Bretagna agli sgoccioli di una mega-tournée internazionale che si impenna attorno al loro ultimo album, e che li ha già visti in azione negli Stati Uniti e nell'Europa continentale.

[s.n.]

* * * * * US AND THEM * * * * *

* Redazione : MIRABELLI "MARSHALL" FULVIO *
* BIGONZI FABIO, DI NARDO GIULIA *
* * * * *

* I contatti con l'estero sono curati da : *
* MIRABELLI "MARSHALL" FULVIO *
* * * * *

* La grafica della copertina e' di : *
* DI NARDO GIULIA *
* * * * *

* Direttore (ir)responsabile : *
* CASSULO LUCIANO *
* * * * *

* Aiuto di redazione : *
* TINTO WALTER, VIGO MAURO, *
* BIZZARRI LUIGI *
* * * * *

* Indirizzo della redazione : CASSULO LUCIANO *
* VIA RIGHI N. 5 15100 - ALESSANDRIA - *
* TEL. 0131/56711 - FAX 0131-39212 *
* * * * *

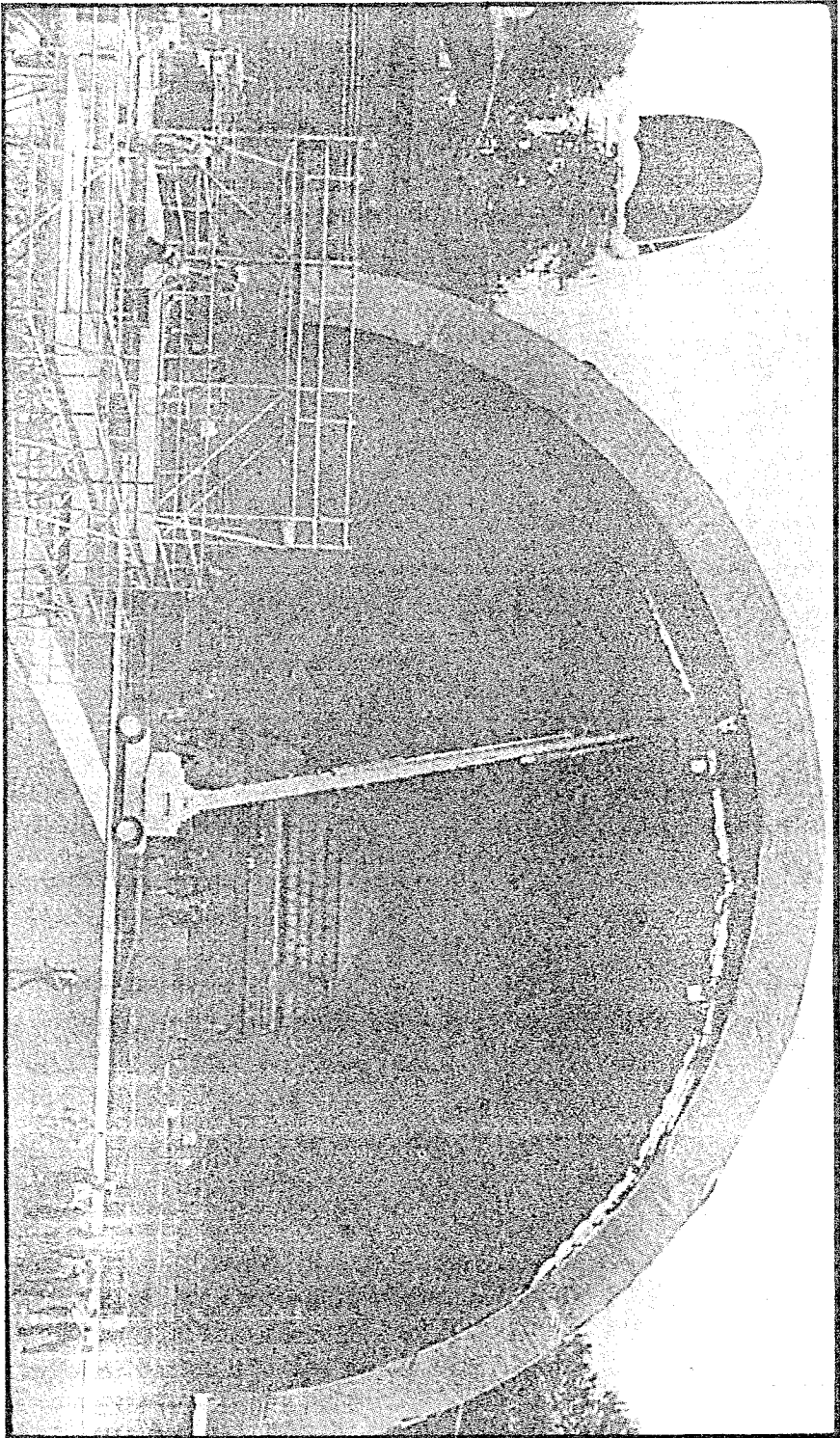
* SI RINGRAZIA JULIUS "SHADOWS" PER L'USO DEL FAX *
* * * * *

* SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI QUATTRO NUMERI *
* IL MATERIALE NON SARA' RESTITUITO ANCHE SE *
* NON PUBBLICATO *
* * * * *

* US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' *
* PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI *
* * * * *

* * * * * PINK FLOYD fanzine * * * * *

Arriveremo in gennaio



PHOTO



GIANTS STADIUM -N.Y.-
17 LUGLIO '94

FOTO BY : VERONICA JOHANNESEN -USA-

